



Hélène de Montgeroult : La Marquise et la Marseillaise

Jérôme Dorival

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

Hélène de Montgeroult : La Marquise et la Marseillaise Jérôme Dorival

Reconnue en France comme la meilleure pianiste de son temps, Hélène de Montgeroult (1764-1836) fut nommée professeur de piano au Conservatoire en 1795, bien qu'elle n'ait jamais donné de concert public. Sa vie l'entraîna à composer une musique d'intériorité refusant le commerce de la virtuosité alors en pleine expansion. Qualifiée de savante musicienne et donc peu comprise alors en France, elle n'en composa pas moins une musique où l'émotion se mêle profondément à la science. Son monumental Cours complet, commencé vers 1788 et publié vers 1812, montre que le piano romantique était déjà présent à Paris sous la Révolution et l'Empire - bien avant l'essor de Mendelssohn et de Schumann.

 [Télécharger Hélène de Montgeroult : La Marquise et la Marseillais ...pdf](#)

 [Lire en Ligne Hélène de Montgeroult : La Marquise et la Marseilla ...pdf](#)

Hélène de Montgeroult : La Marquise et la Marseillaise

Jérôme Dorival

Hélène de Montgeroult : La Marquise et la Marseillaise Jérôme Dorival

Reconnue en France comme la meilleure pianiste de son temps, Hélène de Montgeroult (1764-1836) fut nommée professeur de piano au Conservatoire en 1795, bien qu'elle n'ait jamais donné de concert public. Sa vie l'entraîna à composer une musique d'intériorité refusant le commerce de la virtuosité alors en pleine expansion. Qualifiée de savante musicienne et donc peu comprise alors en France, elle n'en composa pas moins une musique où l'émotion se mêle profondément à la science. Son monumental Cours complet, commencé vers 1788 et publié vers 1812, montre que le piano romantique était déjà présent à Paris sous la Révolution et l'Empire - bien avant l'essor de Mendelssohn et de Schumann.

450 pages

Extrait

Extrait de l'introduction :

Notre colloque a montré à l'évidence l'existence de deux cultures : une culture officielle, dominante, destinée à la transmission et une autre minoritaire, occultée et condamnée au silence, qui concerne les femmes, leurs actions et leurs créations.

Hannah Arendt a efficacement démontré que tout événement qui n'est pas enregistré dans l'histoire est dénué d'existence...

Les Femmes et la Révolution française, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 10,89.

Ce livre ne prétend pas déconstruire ni reconstruire une interprète et une compositrice, puisque ceci impliquerait qu'elle ait déjà une existence «musicologique» ; or ce n'est pas le cas d'Hélène de Montgeroult, ou si peu. Les femmes à son époque n'ont guère bénéficié de ce regard qui constitue en tant qu'artiste ; Hélène moins encore que d'autres.

Ecrire l'histoire d'une compositrice met en cause les méthodologies habituelles de la musicologie - plus adaptées aux hommes -, qu'elles concernent l'étude des institutions, les inscriptions officielles dans la société, ou encore tout ce qui est un tant soit peu connu, répertorié, enregistré et dont les femmes ne font pas partie. Il faut donc chercher d'autres sources, d'autres témoignages, une autre matière documentaire, ne pas écarter certains textes sous prétexte que leur caractère anecdotique, familial, quotidien, leur ôterait crédibilité et sérieux. Les questionnements ne seront donc pas tout à fait les mêmes que pour l'histoire d'un compositeur, du moins pour la plupart d'entre eux. Les analyses musicales ou les questions esthétiques devront intégrer ces différences, et lorsque Roland Barthes exprime l'idée que «ce n'est pas l'auteur qui fait l'oeuvre mais l'oeuvre qui fait l'auteur», il s'engouffre dans un schéma sexiste qu'on ne pourrait conjuguer au féminin, tant une oeuvre a rarement fait une auteure.

Quelques impératifs s'interposent antérieurement entre ces idées d'oeuvre et d'auteur : déceptions répétées du chercheur de ne pas trouver les éléments là où il en aurait trouvé pour un homme, embarras pour comprendre et utiliser ce qu'il trouve ; ce qu'on aurait nommé résidu dans l'histoire d'un artiste devient central, à condition de multiplier les croisements d'informations, d'imaginer, de vérifier, d'ajouter des entrées : histoire, musicologie, analyse, histoire de l'art. Une investigation archéologique dans laquelle des informations éparses conduisent à reconstruire un tissu qui devient cohérent à la lumière d'autres savoirs. L'exceptionnel destin d'Hélène de Montgeroult intéresse tout autant l'histoire des femmes que celle de la Révolution et celle de la musique. Mais une femme est-elle uniquement représentative de son temps, de sa classe sociale, de son sexe ? Ne peut-elle pas simplement exister dans l'histoire de la composition ? A-t-elle le droit, même aujourd'hui, de ne pas subir cet enfermement à n'être qu'un objet ? Composer de la musique signifiait déjà pour Hélène de Montgeroult le refuser, me semble-t-il. C'est donc la prise en compte de ses oeuvres, c'est-à-dire de sa parole, qui fera d'elle un sujet et non un objet. Sa personnalité se révèle autant dans ses choix artistiques que dans ceux de sa vie ; il ne faut donc ni les opposer ni les séparer, mais les rapprocher et les confronter. Il était dès lors inévitable d'entrer dans de nombreux détails de la vie musicale de cette époque et de pénétrer son milieu - celui des salons parisiens - quitte à s'éloigner, en apparence, des normes de la monographie, tant ce monde demeure peu exploré et connu de la musicologie actuelle. L'inscription d'Hélène de Montgeroult dans l'histoire musicale eût été impossible dans l'ignorance de ces réalités. En somme, il fallait replacer l'écriture biographique dans le contexte de la recherche historique actuelle, en particulier celui

de la micro-histoire. Revue de presse

Cet ouvrage est admirablement documenté, d'une argumentation solide et rondement mené. On suit avec un réel intérêt la vie (fort mouvementée !) de la musicienne. --La Scena Musicale

Jérôme Dorival tire de l'oubli cette musicienne étonnante en lui consacrant un livre abondamment documenté. --La Lettre du musicien

Le texte de Jérôme Dorival restitue la personnalité d'une femme musicienne remarquable, et l'histoire de la musique a gagné une figure désormais incontournable. Le livre est une révélation. --Classiquenews.com
Présentation de l'éditeur

Reconnue en France comme la meilleure pianiste de son temps, Hélène de Montgeroult (1764-1836) fut nommée professeur de piano au Conservatoire en 1795, bien qu'elle n'ait jamais donné de concert public. « Femme libre » elle adopta des valeurs d'une réelle modernité, refusant de se réfugier dans le statut de victime malgré des aventures aussi incroyables que malheureuses. Sa vie l'entraîna à composer une musique d'intériorité refusant le « commerce de la virtuosité » alors en pleine expansion. Par ses valeurs alternatives et cette distance avec son temps, sans concessions ni compromissions artistiques, Hélène de Montgeroult appartient désormais au nôtre. Qualifiée de « savante musicienne » et donc peu comprise alors en France, elle n'en composa pas moins une musique où l'émotion se mêle profondément à la science. Elle aimait entendre l'opéra italien autant que jouer ses contemporains Mozart et Haydn et fut la première à faire connaître aux pianistes le style de Johann Sebastian Bach. Son monumental Cours complet, commencé vers 1788 et publié vers 1812, montre que le piano romantique était déjà présent à Paris sous la Révolution et l'Empire - bien avant l'essor de Mendelssohn et de Schumann.

Download and Read Online Hélène de Montgeroult : La Marquise et la Marseillaise Jérôme Dorival
#9F1DXY7AWKH

Lire Hélène de Montgeroult : La Marquise et la Marseillaise par Jérôme Dorival pour ebook en ligne Hélène de Montgeroult : La Marquise et la Marseillaise par Jérôme Dorival Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Hélène de Montgeroult : La Marquise et la Marseillaise par Jérôme Dorival à lire en ligne. Online Hélène de Montgeroult : La Marquise et la Marseillaise par Jérôme Dorival ebook Téléchargement PDF Hélène de Montgeroult : La Marquise et la Marseillaise par Jérôme Dorival Doc Hélène de Montgeroult : La Marquise et la Marseillaise par Jérôme Dorival Mobipocket Hélène de Montgeroult : La Marquise et la Marseillaise par Jérôme Dorival EPub

9F1DXY7AWKH9F1DXY7AWKH9F1DXY7AWKH