



Diversité et modernité du théâtre du XVIIIe siècle

Guillemette Marot-Mercier, Nicholas Dion

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

Diversité et modernité du théâtre du XVIIIe siècle Guillemette Marot-Mercier, Nicholas Dion

 [Telecharger Diversité et modernité du théâtre du XVIIIe siècle ...pdf](#)

 [Lire en Ligne Diversité et modernité du théâtre du XVIIIe sièc ...pdf](#)

Diversité et modernité du théâtre du XVIIIe siècle

Guillemette Marot-Mercier, Nicholas Dion

Diversité et modernité du théâtre du XVIIIe siècle Guillemette Marot-Mercier, Nicholas Dion

Téléchargez et lisez en ligne **Diversité et modernité du théâtre du XVIIIe siècle** Guillemette Marot-Mercier, Nicholas Dion

426 pages

Extrait

Extrait de l'introduction

Le génie curieux, impatient, toujours à l'étroit dans le cercle des connaissances acquises, soupçonne quelque chose de plus que ce qu'on sait : agité par le sentiment qui le presse, il se tourmente, entreprend, s'agrandit ; et, rompant enfin la barrière du préjugé, il s'élançait au-delà des bornes connues. Il s'égare quelquefois, mais c'est lui seul qui porte au loin dans la nuit du possible le fanal vers lequel on s'empresse de le suivre. Il a fait un pas de géant, et l'art s'est étendu...

Cette affirmation de Beaumarchais, écrite à propos du genre dramatique sérieux, ne pourrait-elle s'étendre à toute la dramaturgie française de son siècle ? Dans son ouvrage *Théâtre du XVIIIe siècle. Jeux, écritures, regards*, David Trott soutient en effet que «trop d'aperçus d'ensemble du théâtre en France au XVIIIe siècle atténuent son caractère dynamique et hétérogène». Cofondateur avec Barry Russell et Jeffrey S. Ravel du site CESAR, ce chercheur et professeur canadien insiste sur «la manie de la mise en scène» qui a affecté, au cours de ce siècle, toutes les couches sociales qui en avaient la possibilité, et il souligne ce qui en découle : un «volume sans précédent de représentations et d'éditions de pièces» dont une grande partie est encore méconnue, ainsi que la difficulté «d'en estimer la portée globale et d'en préciser les sens». Il observe également :

Le théâtre de tous temps est fait de mouvance et de fragments; mais il y a des moments où il résulte de ce processus des réalisations incontestables originales [...]. La France au XVIIIe siècle présente un de ces moments. A cette époque, les éléments constitutifs du théâtre évoluent et s'organisent de façon unique.

La vérité de ce constat n'a cessé de se confirmer avec les découvertes et les publications établies ces dernières années par la communauté scientifique internationale.

Les trois journées de rencontre internationale, organisées à Québec au Musée de la civilisation, les 19,20 et 21 octobre 2011, sur «la diversité et la modernité du théâtre du XVIIIe siècle» avaient pour objectif la présentation et la synthèse des derniers travaux pluridisciplinaires effectués par des spécialistes de ce théâtre. Les actes du colloque, objet de cet ouvrage, s'inscrivent dans cette investigation sur la pluralité des auteurs, des genres et des réseaux de théâtre du siècle des Lumières ; ils développent les multiples innovations que connaît le théâtre du XVIIIe siècle ainsi que les réflexions esthétique, philosophique et sociale qui s'ensuivent. Ces propos sont l'occasion de souligner non seulement l'extraordinaire créativité de cette période, mais aussi la contemporanéité étonnante de ce corpus : l'étude de prestations et d'un spectacle donnés lors de ce colloque permet d'évoquer l'actualité de ce théâtre et ses répercussions sur le monde artistique aujourd'hui.

Trois projets ambitieux, présentés lors de ce colloque, se sont donnés comme objectif de recenser et de donner accès aux documents de ce théâtre du XVIIIe siècle, d'élaborer des bases de données et d'organiser des événements scientifiques et artistiques autour des enquêtes. Présentation de l'éditeur

Les récentes découvertes et les publications établies par la communauté scientifique internationale, ces dernières années, sur le théâtre du siècle des Lumières ont attiré l'attention des chercheurs et des artistes sur l'étonnante vigueur, les innovations et l'actualité indéniable de ce théâtre. Les actes du colloque « Diversité et modernité du théâtre du XVIIIe siècle », objet de cet ouvrage, poursuivent cette investigation sur la pluralité des auteurs, des genres, des réseaux de ce théâtre ; ils développent les multiples mutations que connaît alors la dramaturgie française ainsi que les réflexions esthétique, philosophique et sociale qui s'ensuivent.

L'approche pluridisciplinaire par des spécialistes historiens, littéraires, musicologues, artisans de la scène (metteur en scène, comédiens, danseurs) permet d'ajuster, d'actualiser l'approche et la perception de cette époque très complexe, d'une richesse encore loin d'être entièrement explorée, et donne la possibilité d'en améliorer ainsi la transmission ou la représentation. Loin d'être secondaire, le théâtre du XVIIIe siècle n'est pas là pour déconstruire le théâtre classique du siècle précédent, mais pour sortir d'un univers théâtral qui s'est peu à peu figé, en créant des formes nouvelles qui permettront d'accueillir, le siècle suivant, « ce lion superbe et rugissant [qu'est] le théâtre romantique ».

Download and Read Online Diversité et modernité du théâtre du XVIIIe siècle Guillemette Marot-Mercier, Nicholas Dion #QSYDX3PFL5U

Lire Diversité et modernité du théâtre du XVIIIe siècle par Guillemette Marot-Mercier, Nicholas Dion pour ebook en ligne Diversité et modernité du théâtre du XVIIIe siècle par Guillemette Marot-Mercier, Nicholas Dion Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Diversité et modernité du théâtre du XVIIIe siècle par Guillemette Marot-Mercier, Nicholas Dion à lire en ligne. Online Diversité et modernité du théâtre du XVIIIe siècle par Guillemette Marot-Mercier, Nicholas Dion ebook Téléchargement PDF Diversité et modernité du théâtre du XVIIIe siècle par Guillemette Marot-Mercier, Nicholas Dion Doc Diversité et modernité du théâtre du XVIIIe siècle par Guillemette Marot-Mercier, Nicholas Dion Mobipocket Diversité et modernité du théâtre du XVIIIe siècle par Guillemette Marot-Mercier, Nicholas Dion EPub

QSYDX3PFL5UQSYDX3PFL5UQSYDX3PFL5U