



Costumes de scène. A travers les collections du Centre national du CNCS


Claude Fauque

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

Costumes de scène. A travers les collections du Centre national du CNCS

Claude Fauque

 **Telecharger** [Costumes de scène. A travers les collections du Centre ...pdf](#)

 **Lire en Ligne** [Costumes de scène. A travers les collections du Cent ...pdf](#)

Costumes de scène. A travers les collections du Centre national du CNCS

Claude Fauque

Costumes de scène. A travers les collections du Centre national du CNCS Claude Fauque

Téléchargez et lisez en ligne Costumes de scène. A travers les collections du Centre national du CNCS Claude Fauque

232 pages

Extrait

Extrait de la préface de Christian Lacroix

C'est une saga que nous conte Claude Fauque. Fine diseuse du textile et autres beaux ouvrages de dames, fileuse de lin et de soie, chantre de la Provence de Mistral, de la Compagnie des Indes ou de l'École de Nancy, elle se fait ici «àède».

Pour nous conter une Iliade de l'Allier, avec ses Achéens, ses Parisiens et ses Troyens.

Une Odyssée bourbonnaise avec ses patientes Pénélopes, ses sirènes et ses prétendants.

C'est aussi un film de «suspense», un opéra bouffe parfois, un ballet entre la rue de Valois et le quartier Villars. Bref, une belle histoire de famille en même temps qu'une épopée.

Celle du CNCS, véritable «théâtre du théâtre», comme une «scène dans la ville», elle-même «ville de scène». Car, malgré son fronton perdu, le bel édifice blond de Jacques-Denis Antoine regarde Moulins de l'autre rive, avec «des palais romains le front audacieux», tel un de ces décors classiques propices à tous les spectacles, tragédies et comédies, dissimulant les entrailles de la représentation, préparatifs, machineries et toiles peintes, costumes, fards et accessoires. Au-delà du théâtre municipal de Duran, la ville n'est-elle pas elle-même un magnifique décor naturel, avec ses rues intactes et authentiques où pourraient se tourner films «de cape et d'épée», drames romantiques et vaudevilles Belle Époque ? Le triptyque du Maître de Moulins n'est-il pas une splendide mise en scène, tels les «mystères» médiévaux ? Tandis que les miroirs du Grand Café ont, quant à eux, reflété à l'infini «gommeuses» et «tourlourous», en même temps que le spectacle de la société moulinoise. Enfin, les opulentes parures de la Visitation comme les décors fin de siècle de la maison Mantin participent eux aussi à la théâtralité de cette ville si particulière, cadre historique des heures les plus riches, dignes des contes de fées, comme des épreuves les plus dramatiques où la réalité dépassait les plus noires fictions.

Une fois le décor planté, Claude Fauque, telle la reine de Brobdingnag soulevant le toit de la maison-boîte de Gulliver dans les illustrations chères à mon enfance, nous découvre coins et recoins, réserves et vitrines du CNCS, tout en nous racontant la gestation, la naissance et les aventures de ce personnage au destin si peu banal, héritier d'un Opéra de Paris, d'un théâtre de la Comédie-Française et d'une Bibliothèque nationale, élevé désormais à la campagne, loin de la capitale. Particulièrement experte en matière de patchworks, Claude Fauque nous déroule celui que composent toutes les garde-robes de cette créature protéiforme, parée, des anciennes panières poussiéreuses aux «compactus» «nickel chrome» d'aujourd'hui, de toutes les nuances du velours, de tous les sortilèges, de toutes les illusions, dont elle délivre quelques secrets. Présentation de l'éditeur

Gardés tel un véritable trésor dans d'immenses coffres-forts à température constante, ce sont plus de neuf mille costumes de scène et leurs accessoires que le Centre National du Costume de Scène de Moulins conserve.

Pour la première fois, ce lieu unique au monde donne accès, à travers cet ouvrage, à l'ensemble de ses archives.

Biographie de l'auteur

Après une carrière de journaliste, **Claude Fauque** est aujourd'hui consultante en muséologie en France et à l'étranger. Spécialiste de l'histoire du textile, elle a publié une vingtaine de livres sur le sujet dont, chez Aubanel, Provence, la mémoire des matières (2003), Couleurs et étoffes, une passion provençale (2005) et La Broderie (2007).

Conservateur général, **Martine Kahane** s'est attachée pendant trente-cinq ans à participer à la constitution de la mémoire de l'Opéra de Paris. Elle a d'abord dirigé la Bibliothèque-Musée de l'Opéra avant de créer et de diriger le Service culturel de cette institution. Elle est aujourd'hui directrice du Centre National du Costume de Scène.

En miroir à ses vingt années de création haute couture et prêt-à-porter, **Christian Lacroix** a toujours imaginé et dessiné des costumes de scène pour le théâtre, l'opéra et la danse. Il est le président du CNCS avec lequel il travaille. Il nous fait l'honneur de préfacer cet ouvrage.

Download and Read Online Costumes de scène. A travers les collections du Centre national du CNCS
Claude Fauque #RSLEW7CHZU4

Lire Costumes de scène. A travers les collections du Centre national du CNCS par Claude Fauque pour ebook en ligneCostumes de scène. A travers les collections du Centre national du CNCS par Claude Fauque Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Costumes de scène. A travers les collections du Centre national du CNCS par Claude Fauque à lire en ligne.Online Costumes de scène. A travers les collections du Centre national du CNCS par Claude Fauque ebook Téléchargement PDFCostumes de scène. A travers les collections du Centre national du CNCS par Claude Fauque DocCostumes de scène. A travers les collections du Centre national du CNCS par Claude Fauque MobipocketCostumes de scène. A travers les collections du Centre national du CNCS par Claude Fauque EPub

RSLEW7CHZU4RSLEW7CHZU4RSLEW7CHZU4